



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

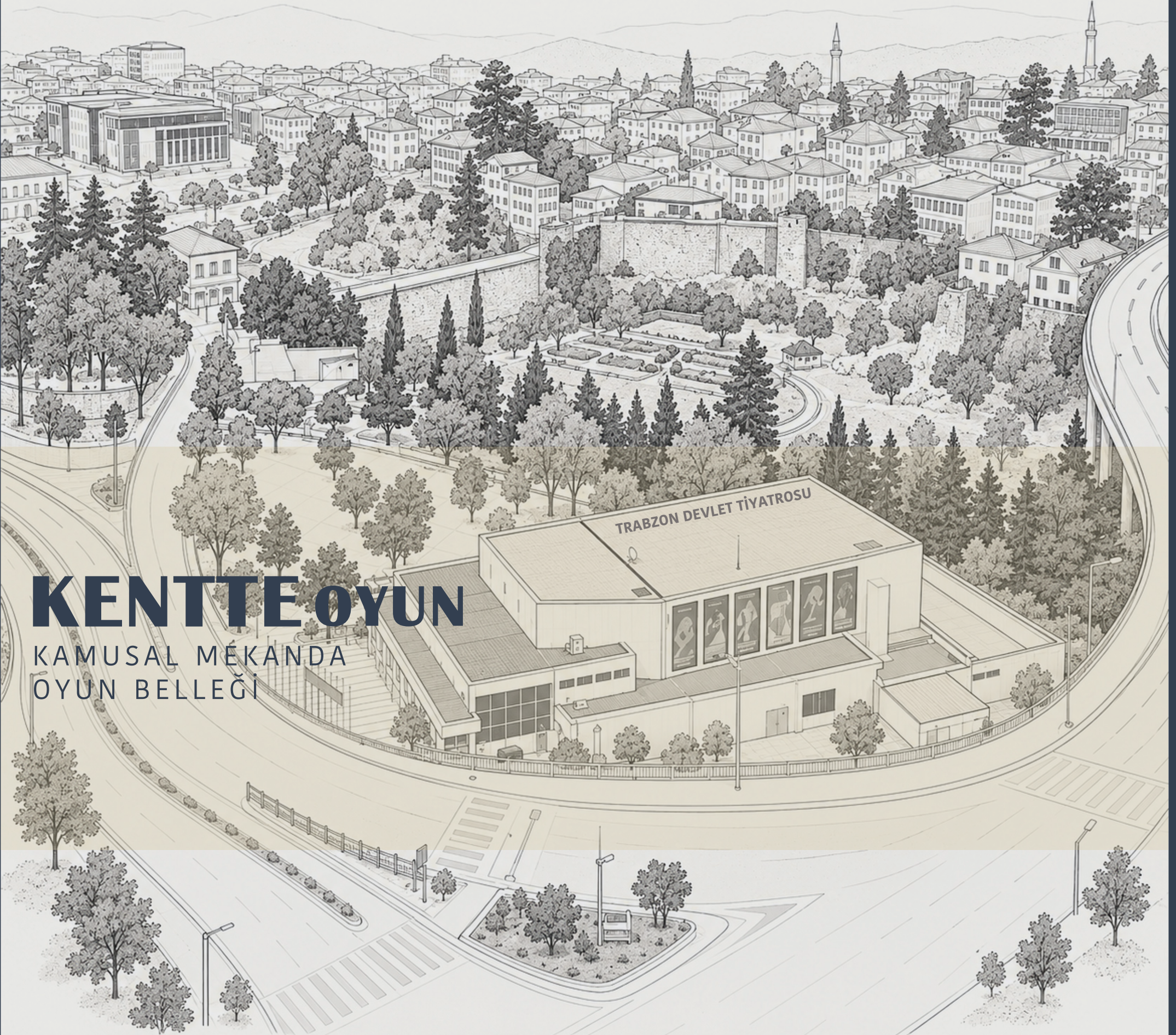
ÇTP IV

2026-2027
GÜZ

KENTTE OYUN

KAMUSAL MEKANDA
OYUN BELLEĞİ

TRABZON DEVLET TİYATROSU



PROJEDE GÖREVLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI

PROF. DR.
BANU ÇİÇEK KURDOĞLU



PROF. DR.
HABİBE ACAR (PROJE KOORDİNATÖRÜ)



PROF. DR.
TUĞBA DÜZENLİ



PROF. DR.
SEMA MUMCU



PROF. DR.
ELİF MERVE ALPAK



DOÇ. DR.
EMRAH YALÇINALP



DR. ÖĞR. ÜYESİ
AYSEL YAVUZ



ARŞ. GÖR. DR.
ABDULLAH ÇİĞDEM



ARŞ. GÖR. DR.
SEYHAN SEYHAN



ARŞ. GÖR.
PINAR ÖZGE PARLAK



01

PROJE KONUSU

02

GENEL AÇIKLAMALAR

03

PROJE SÜRECİ

04

PROJE ÇALIŞMA
TAKVİMİ

05

FİNAL TESLİMİ

06

PROJE TESLİMİ VE
DEĞERLENDİRME SÜRECİ

07

ÇALIŞMA GRUPLARI

ÇEVRE

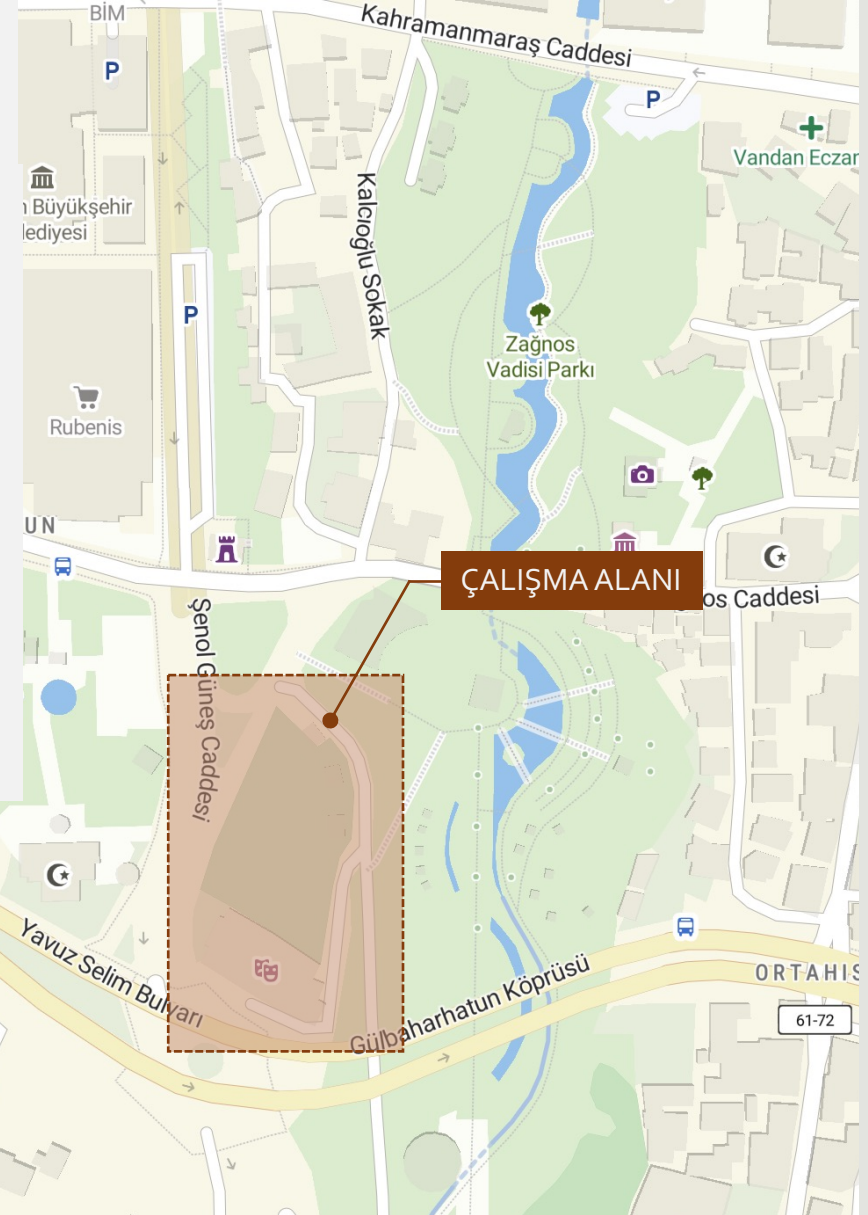
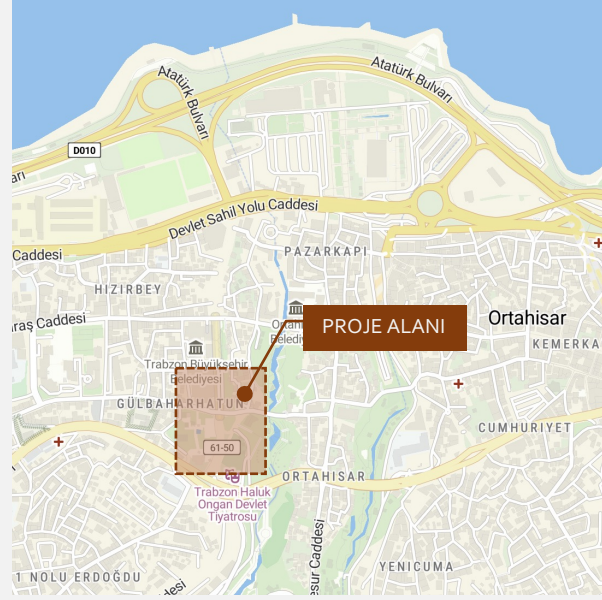
Proje Konusu

Trabzon kentinde Oyuncak Müzesi ve çevresinin kent-kültür-oyun-bellek bağlamında kamusal açık alan olarak tasarlanması.

Proje Alanı

Proje alanı, Trabzon ili Ortahisar ilçesi Gülbaharhatun Mahallesi'nde yer almaktadır. Çalışma alanında yer alan Trabzon Devlet Tiyatrosu yapısının Oyuncak Müzesi olarak düşülmesi, kent için önemli bir değer olan tiyatro binası ve sahnesinin korunması, aynı zamanda proje konusu ile ilişkilendirilerek kullanılması beklenmektedir.

TRABZON ORTAHİSAR ÇALIŞMA ALANI KONUMU



PROJE KONUSU

BİR KENTTE
OYUN BELLEĞİ
NASIL
KAMUSAL MEKANA
DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR?

Projenin Amacı

Projenin amacı, sınırları tanımlanan proje alanının içinde bulunan Trabzon Devlet Tiyatrosu binasının Oyuncak Müzesi olarak düşünülmesi ve çevresinin yapının fonksiyonuna uygun kullanımı ile birlikte proje alanında yakın çevredeki bağlantılar ve fonksiyonlarla ilişkili olacak şekilde kentlinin ihtiyaç ve istekleri doğrultusunda bir kamusal açık mekan olarak tasarlanmasıdır.

Proje, Oyuncak Müzesi ve çevresini yalnızca bir müze alanı olarak değil; çocukluk anılarının, oyunun ve kültürel belleğin kent yaşamıyla yeniden buluştuğu bir kamusal mekan olarak ele almayı amaçlamaktadır.

Tasarlanacak alanın bir yandan çocuklara keşfetme, oynama, üretme ve hayal kurma olanakları sunarken, diğer yandan yetişkinleri kendi çocukluk deneyimleriyle yeniden buluşturması beklenmektedir. Böylece proje alanının farklı kuşaklara aynı mekanda farklı biçimlerde deneyim fırsatları sunan, çocukların ve yetişkinlerin birlikte vakit geçirebildiği kuşaklararası buluşma alanı olması hedeflenmektedir.

Tasarımlarda oyun belleğinin mekana yansması ve mekanı dönüştürmesi beklenmektedir. Bu kapsamda doğal ve yapısal elemanlar, topoğrafya, su, ses, gölge vb. farklı peyzaj elemanlarının oyun ve deneyimin bir parçası hâline gelmesi; kullanıcının farklı kullanımlarına olanak veren esnek ve özgün çözümlerin geliştirilmesi önemlidir.

Oyuncak Müzesi olarak çalışılacak yapının kent belleğinde önemli bir yeri olan tiyatro binası olarak kullanımı tasarımın önemli bir parçası olarak değerlendirilmelidir. Sahnenin, proje konusu ile ilişkilendirilerek performans, kukla gösterileri, drama vb. etkinlikler için kullanılarak kültürel ve işlevsel anlamda bağ kurulması beklenmektedir.

Sonuç olarak öğrencilerden, bir oyuncak müzesi çevresi tasarlarken Trabzon kentinde oyun belleği üzerinden yaşayan, keşfedilen ve kuşakları bir araya getiren yeni bir kamusal alan fikri geliştirmeleri beklenmektedir.

Proje kapsamında araç erişimi ve otopark gereksinimi tasarımın bütüncül bir parçası olarak ele alınacaktır. Alanda 2 adet otobüs park yeri, 3 adet engelli kullanıcı park yeri ve 10 adet standart araç park yeri ayrılması zorunludur. Otopark alanlarının konumu; yapı girişleri, yaya dolaşımı, servis erişimi ve kamusal açık alan kullanımlarıyla ilişkili olarak çözülmeli, özellikle engelli park yerlerinden yapı girişine güvenli, kesintisiz ve erişilebilir bir yaya bağlantısı sağlanmalıdır.

PROJE KONUSU

Proje Kapsamında Öğrencilerin Kazanımları

Mesleki Kurumsal Bilgi ve Alan Bilgisi

Müze, kamusal açık alan ve kültürel mekân kavramlarını kuramsal çerçevede analiz eder. Oyun, oyuncak, çocukluk, bellek ve kültürel aktarım kavramlarını peyzaj tasarımıyla ilişkilendirir. Müze yapısı ile açık alan arasındaki mekânsal ve işlevsel sürekliliği değerlendirir; erişilebilirlik, kimlik, etkileşim, esneklik ve kamusalılık ilkelerini tasarıma aktarır.

Analitik ve Eleştirel Düşünme

Oyuncak müzeleri, oyun kültürü, çocukluk belleği ve kamusal alan ilişkisine yönelik literatür çalışması yapılır. Çocuklar, yetişkinler ve farklı yaş gruplarının kullanım biçimleri analiz edilir. Alanın mevcut fiziksel, sosyal, kültürel ve mekânsal özellikleri değerlendirilir. İhtiyaç programı ve fonksiyon şeması oluşturulur; geliştirilen eskiz ve tasarım alternatifleri eleştirel olarak değerlendirilir.

Ekolojik ve Sürdürülebilir Yaklaşım

Alan tasarımında mevcut doğal ve yapısal değerlerin korunması ve geliştirilmesi esas alınır. İklimsel veriler doğrultusunda gölgeleme, mikroklima, geçirgen yüzeyler, yağmur suyu yönetimi ve sürdürülebilir bitkisel tasarım çözümleri geliştirilir. Tasarım kararlarında Trabzon'un yerel peyzaj karakteri ve alanın mevcut yeşil dokusuyla bütünleşme gözetilir.

Tasarım Yetkinliği ve Yaratıcılık

Oyun, oyuncak, bellek ve kuşaklar arası etkileşim temaları doğrultusunda özgün bir kavramsal yaklaşım geliştirir. Müze yapısı ile açık alanı bütüncül bir senaryo içerisinde ele alır. Çocukların keşfetme, oynama, üretme ve hayal kurma deneyimleri ile yetişkinlerin geçmiş oyun deneyimlerini hatırlamalarına olanak sağlayan mekânlar tasarlar. Geleneksel oyun alanı anlayışının ötesine geçen, etkileşimli, esnek ve deneyim odaklı tasarım önerileri geliştirir.

Teknik ve Uygulama Yetkinliği

Müze çevresi ve kamusal açık alan tasarımına ilişkin plan, kesit, görünüş ve detay çizimlerini teknik standartlara uygun olarak hazırlar. Yaya dolaşımı, erişilebilirlik, giriş-çıkış ilişkileri, açık hava sergileme ve etkinlik alanları, oyun mekânları, sert zemin, donatı ve bitkisel tasarım kararlarını detaylandırır. Müze yapısı ile dış mekân arasındaki ilişkileri teknik çizimlerle ifade eder.

Kamusal Sorumluluk ve Etik

Her Çocuklar başta olmak üzere farklı yaş ve kullanıcı gruplarının bir arada bulunabileceği güvenli, erişilebilir ve kapsayıcı kamusal mekânlar üretmeyi hedefler. Evrensel tasarım ilkelerini gözetir; çocuk güvenliği, farklı kullanıcı gereksinimleri ve kuşaklar arası etkileşimi tasarımın temel bileşenleri olarak ele alır. Oyuncak müzesini yalnızca bir sergileme yapısı değil, kentin oyun kültürünü ve ortak belleğini kamusal yaşamla buluşturan bir mekân olarak değerlendirir.



GENEL AÇIKLAMALAR

Proje Dersinin Program Öğrenim Çıktıları ile İlişkisi

PÖÇ 1. Peyzaj mimarlığına ilişkin, doğa–kent–yapılı çevre ilişkileri bağlamında geliştirilen kuramsal bilgi ve yaklaşımları; analitik ve eleştirel düşünme becerileriyle değerlendirebilme.

PÖÇ 4. Estetik, işlevsel ve kullanıcı odaklı peyzaj tasarımları geliştirebilme.

PÖÇ 6. Bitkisel tasarım ilkelerini ve biyolojik çeşitlilik gerekliliklerini peyzaj uygulamalarına yansıtabilme.

PÖÇ 7. Yapısal elemanları, malzeme ve ölçek ilişkileri çerçevesinde peyzaj tasarımına entegre edebilme.

Proje Dersinin Öğrenim Kazanımları

ÖÇ-1: Alan analizlerinden elde edilen verileri değerlendirerek tasarım kararlarına sistematik biçimde aktarabilecektir.

ÖÇ-2: Tasarım sürecinde öneri, eleştiri ve eskiz çalışmaları doğrultusunda alternatif tasarım çözümleri geliştirebilecektir.

ÖÇ-3: Farklı yaş grupları, kullanıcı profilleri ve ihtiyaçları doğrultusunda kamusal ve yarı kamusal açık alanlar için işlevsel, estetik ve kullanıcı odaklı tasarım çözümleri üretebilecektir.

ÖÇ-4: Çalışma alanına ilişkin yapısal plan, bitkisel plan, kesit, görünüş ve detay çizimlerini teknik çizim ilkelerine uygun biçimde hazırlayabilecektir.

ÖÇ-5: Tasarım fikirlerini maket, perspektif, pafta düzeni, dijital modelleme ve diğer görsel anlatım teknikleri aracılığıyla etkili ve anlaşılır biçimde sunabilecektir.

ÖÇ-6: Tasarlanan alanın mekânsal kurgusunu, dolaşım sistemini, fonksiyonel organizasyonunu ve estetik yaklaşımlarını tasarım kararlarıyla ilişkilendirerek açıklayabilecektir.

ÖÇ-7: Tasarım sürecinde alınan ekolojik tasarım kararlarını (bitki seçimi, sürdürülebilirlik ve doğal verilerin kullanımı vb.) gerekçeleriyle birlikte sözlü ve görsel sunum teknikleri kullanarak ifade edebilecektir



GENEL AÇIKLAMALAR

ARAŞTIRMA VE ANALİZ

ALAN ANALİZİ

Toplanan verilerin ayrı başlıklar altında (ulaşım, alan kullanımı, yeşil alan, kullanıcı, vb.) ele alınıp değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçlarının belirlenmesi. Peyzaj projelerinin başarılı bir şekilde yapılabilmesi için, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz değerlendirilmesi önemlidir.

ALAN SÖRVEYİ

Proje alanının mevcut durumunun arazi çalışması ile tespit edilmesi, halihazır plan altlıkları üzerine varsa eksik verilerin alanda gözlem ve incelemeler ile plana aktarılması. Sörveyde alandaki verilerin aşağıdaki başlıklar altında incelenmesi beklenmektedir.

Doğal Peyzaj Değerleri

- İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık)
- Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji) Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik)
- Bitki örtüsü

Kültürel Peyzaj Değerleri

- Sirkülasyon (yol, otopark, köprü, meydan, girişler)
- Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vd.)
- Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vd.)
- Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vd.)
- Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon)

Algısal Peyzaj Değerleri

- Görsel veriler (egemen görüş, manzara, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara)
- İşitsel veriler (gürültü) Kokusal veriler

SENTEZ VE ALAN KULLANIMI

Bu aşamada proje alanının genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;

- Kendi sorun tanımını yapması,
- Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi,
- Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.
- Belirlenen stratejiler ve yaklaşımlar doğrultusunda, ihtiyaç programı, işlev şeması, tasarım kararları/alan kullanımı ve tasarım senaryosunun geliştirilmesi çalışmalarının yapılması beklenir.

PLAN – BİTKİLENDİRME- KESİT- GÖRÜNÜŞ

SEÇENEK ÜRETME/ÖN TASARIM

Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan kullanımı doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarımın ortaya koyulması, kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması ile bağlantılı olarak mekân çözümlemelerinin yapılması

KESİN TASARIM

Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonuncusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekân isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.

SUNUM

2 ve 3 boyutlu anlatımlarla projenin teknik çizimlerinin, modellerinin hazırlanması ve sunulması. Teknik çizimlerde projenin nihai halinin ölçekli olarak grafik anlatım tekniklerine uygun anlatılması beklenir. Bu kapsamda yapısal plan, bitkisel plan, kesit ve görünüş anlatımlarına yer verilmelidir. Bunun yanında projenin başlangıcındaki süreçleri, konuya yaklaşım, tasarım stratejileri, kavramsal yaklaşım ve senaryoların yanında projenin plan anlatımı, kesit ve görünüşleri ve 3 boyutlu görsellerini içeren renkli bir sunum paftası da hazırlanmalıdır.

PROJE TANITIMI Projenin içeriği ve aşamalarının tanıtılması; konu, sorun, amaç ve kapsamın açıklanması; çalışma sürecine ilişkin genel bilgilendirme yapılması. 1. HAFTA 22.09.2026 25.09.2026	ALAN ARAŞTIRMASI VE SÖRVEY Arazi çalışmasının gerçekleştirilmesi; sörvey ve analiz çalışmalarının başlatılması; çalışma konusu ve alanına ilişkin bilgi ve veri toplanması; literatür araştırmasının yürütülmesi. 2. HAFTA 29.09.2026 02.10.2026	ANALİZ VE SENTEZ Sörvey ve analiz çalışmalarının tamamlanması; literatür ve alan araştırması sonuçlarının sunulması; analizlerin sentezlenmesi; alan kullanım kararlarının geliştirilmesi; çalışma alanı maketinin hazırlanması. 3. HAFTA 06.10.2026 09.10.2026	KAVRAMSAL TASARIM Sentez ve alan kullanım kararlarının tamamlanması; kavramsal yaklaşımın oluşturulması; ihtiyaç programı ve kullanıcı senaryolarının geliştirilmesi; fonksiyon şemasının hazırlanması; tasarım ana kararlarının belirlenmesi. 4. HAFTA 13.10.2026 16.10.2026
TASARIM ALTERNATİFLERİ Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi; belirlenen kararlar doğrultusunda farklı tasarım önerilerinin ve alternatiflerinin oluşturulması. 5. HAFTA 20.10.2026 23.10.2026	ALTERNATİFLERİN GELİŞTİRİLMESİ Tasarım seçeneklerinin geliştirilmesi; alternatiflerin mekânsal kurgu, işlev, dolaşım ve alan kullanımı açısından olgunlaştırılması. 6. HAFTA 27.10.2026 30.10.2026	TASARIM SEÇİMİ Tasarım alternatiflerinin değerlendirilmesi; uygulanacak tasarım önerisinin seçilmesi; seçilen öneriye ilişkin çalışma maketinin hazırlanması. 7. HAFTA 03.11.2026 06.11.2026	ARA DEĞERLENDİRME Ara değerlendirme/tespit yapılması; tasarımın alternatiflerinin geliştirilmesi ve tasarım önerisinin seçilmesi. 8. HAFTA 10.11.2026 13.11.2026
ARA SINAV HAFTASI 9. HAFTA 17.11.2026 20.11.2026	TASARIMIN OLGUNLAŞTIRILMASI Seçilen tasarım önerisinin geliştirilmesi; mekânsal kararların netleştirilmesi; tasarım ile çalışma maketinin birlikte geliştirilmesi. 10. HAFTA 24.11.2026 27.11.2026	TEKNİK TASARIM VE BİTKİLENDİRME Yapısal projenin ve sert-yumuşak zemin paftasının detaylandırılması; bitki tür listesinin oluşturulması; bitkilendirme projesinin geliştirilmesi; üç boyutlu model çalışmalarının başlatılması/geliştirilmesi. 11. HAFTA 01.12.2026 04.12.2026	PROJE DETAYLANDIRMA Yapısal projenin tamamlanması; bitkilendirme projesinin geliştirilmesi; kesit ve görüşlerin hazırlanması; detay çizimlerinin oluşturulması; üç boyutlu modelin ve çalışma maketinin geliştirilmesi. 12. HAFTA 08.12.2026 11.12.2026
TEKNİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI Bitkilendirme projesinin tamamlanması; kesit ve görüşlerin tamamlanması; detay çizimlerinin tamamlanması; üç boyutlu modelin geliştirilmesi; sunum paftası alternatiflerinin hazırlanması. 13. HAFTA 15.12.2026 18.12.2026	SUNUM VE PROJE BÜTÜNLEŞTİRME Gerekli düzeltmelerin yapılması; yapısal plan, bitkisel plan, kesit-görünüş ve detay paftalarının tamamlanması; sunum paftasının netleştirilmesi; maketin tamamlanması. 14. HAFTA 22.12.2026 25.12.2026	FİNAL TESLİMİ Son proje düzeltmelerinin yapılması; sunum paftalarının tamamlanması; teknik ve görsel anlatımın son kontrollerinin gerçekleştirilmesi; proje ve maketin final tesliminin yapılması. 15. HAFTA 04.01.2027	FİNAL SUNUMU Tamamlanan projenin jüri/final değerlendirmesi kapsamında sözlü ve görsel olarak sunulması. 16. HAFTA



PROJE ÇALIŞMA TAKVİMİ

*Final sunum tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takviminde yayınlanacaktır.

1/200 ÖLÇEK
YAPISAL PEYZAJ PROJESİ

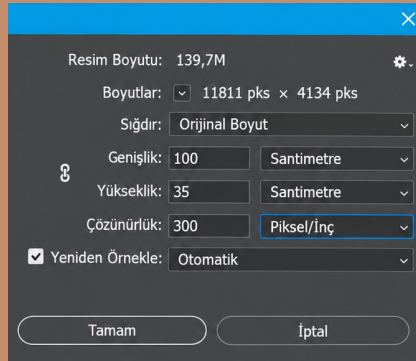
- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü...vb.), Mekân isimleri, Kotları içermelidir

1/200 ÖLÇEK
KESİT-GÖRÜNÜŞ PAFTASI

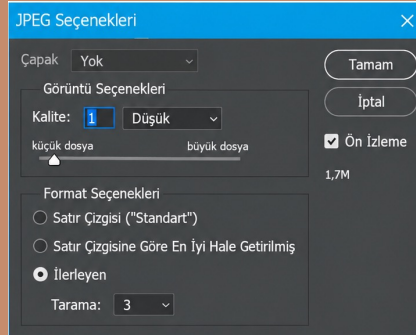
- Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir).

SUNUM PAFTASI

- 35*100 cm boyutlarında yatay olarak hazırlanmalıdır.
- Tasarım Yaklaşımı, Plan, Kesit anlatımları, 3 boyutlu görselleştirmeler ve projeyi anlatan özgün grafik anlatımlar içerebilir.
- Sunum paftası kayıt edilirken teslimde istenilen paftanın genişlik ve yüksekliğine ait boyutlarda değişiklik yapılmadan 300 dpi çözünürlükte kaydedilmesi gerekmektedir. Bu noktada aşağıda verilen iki adımları yaparak kayıt işleminizi tamamlayınız



1. Adım: Pafta Boyutun ve Çözünürlüğünün Ayarlanması



2. Adım : Jpeg Seçeneklerinin ve Kalitesinin Ayarlanması

1/200 ÖLÇEK
BİTKİSEL PEYZAJ PROJESİ

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme) • Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında, bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.

DETAY PAFTASI

- Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

1/500 ÖLÇEK
MAKET

PROJE ARŞİVİ

- Tüm öğrencilere ait teslim materyalleri; sıralama sert zemin, bitkilendirme, kesit, detay, sunum paftası ve 1 adet maket fotoğrafı olmak üzere hepsinin bir arada olduğu tek bir pdf belgesi hazırlanmalıdır. Pdf belgesi istenilen (Öğrenci notu_Numarası_Adı_Soyadı.pdf) düzende isimlendirilmelidir.

NOT: Arşive teslim edilecek teknik paftalar, sunum paftası ve 1 adet fotoğraf (sağ veya sol yan perspektik olmak üzere) tek bir PDF dosyası hâlinde birleştirilmeli; ardından dosya sıkıştırılarak boyutu 3 MB olacak şekilde küçültülmelidir. Hazırlanan dosya ilgili öğretim üyesine iletilmelidir.

ÖZET

FİNAL TESLİMİ

UYARI! Yapay zekâ ile üretilen tüm görsellerin proje planı ve diğer teknik çizimlerle uyumlu olması zorunludur. Planda bulunmayan veya plan kararlarından belirgin biçimde farklılaşan mekânsal düzenlemeler içeren üç boyutlu görseller kabul edilmeyecektir. Yapay zekâ yalnızca mevcut tasarımın görselleştirilmesi ve anlatımının desteklenmesi amacıyla kullanılabilir.

Proje Teslimi

Öğrencinin final teslimini yapılabیلme durumu; Her öğrenci ancak, proje grubu sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimi ilişkin **yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı** ile proje teslimi yapabilecektir.

- Sınav programında belirtilen tarihlerde, yukarıda belirtilen proje paftaları **hem çıktı olarak hem de dijital ortamda** teslim edilecektir.
- Çıktı olarak teslim edilecek paftalar ve maket, **proje teslim gününde ve en geç sınav programında belirtilen saate kadar** ilgili teslim sınıfına getirilip proje sahibi tarafından imza karşılığında teslim edilecektir.
- Teslim edilen tüm paftalar PDF formatına getirilerek paftaların teslim edildiği gün en geç saat 23.59'a kadar grup sorumlu öğretim üyesine e-posta olarak gönderilecektir. Paftaların dijital tesliminde Sunum Paftası tek parça şeklinde hem PDF hem de JPEG formatında gönderilmelidir.
- Projenin notlandırılmasında çıktı olarak **teslim edilen paftalar ve maket esas alınacaktır.**
- Final tesliminde istenenlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durumda eksik olan/teslim edilmeyen/ geç teslim edilen paftalar değerlendirmeye alınmayacaktır.
- Derste görevli öğretim üyelerinin katılımıyla Proje Çalışma Takviminde belirtilen tarihlerde hem dönem içerisinde ve dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere **katılmaları zorunludur.**
- Ara ve Final olmak üzere iki değerlendirmeye de katılım zorunludur.**
- Teslimler grup hocası onayı olmadan gerçekleştirilemez.

Proje Değerlendirme Tablosu

YAPISAL PLAN	BİTKİSEL PLAN	KESİT/GÖRÜNÜŞ	SÜREÇ KATILIM PERFORMANSI	TOPLAM
25 P	10 P	8 P	15 P	100 P
DETAY	SUNUM PAFTASI	MAKET		
8 P	20 P	14 P		

Gerek ilan edilen proje yönergesi aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara uyulmamasından kaynaklı olarak final tesliminde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır. Bu nedenle proje tesliminde herhangi bir olumsuzluk yaşanmaması için yukarıda detaylı olarak tanımlanan tüm hususlara titizlikle uyulması beklenmektedir.



PROJE
TESLİMİ_{VE}

DEĞERLENDİRME
SÜRECİ



ÇALIŞMA GRUPLARI

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU

444296 Elif BAĞIRAN

444294 Emine EFE

444321 Ayça HELVAYİYEN

444267 Rabia DEMİR

444266 Sılanur UZUN

444301 Selen ÖZGENÇ

PROF. DR. HABİBE ACAR

444268 Zehra GÜRDENİZ

431555 Forough GHAFOURIYAN
KHAMES

444305 Dilek YÜKSEL

444257 Melike PÜRÇEK

444322 Hatice Zehra ŞİMŞEK

439514 Hakan KILIÇ

444289 Banu Gülsüm KARİMAN

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ

444276 Salih TURHAN

444291 Kerem ÖZCAN UYSAL

444290 Poyraz FETTAHOĞLU

444286 Muhammed Emin TÜRKMEN

444278 İbrahim AYGÜN

444292 Rabiye TİKEN

PROF. DR. SEMA MUMCU

444265 Sude BULUT

444283 Beyza FETTAHOĞLU

444261 Nevzat ÜÇÜNCÜOĞLU

434933 Nehir KARAKUŞ

444284 Özlem OLGUN

434946 Nur AKSOY

PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK

444293 Rabia AKÇAY

444300 İclal AYDOĞAN

444306 Halil İbrahim ŞAHUTOĞLU

426086 Selen Nur DURMAZ

444269 Kevser GÜNEL

434966 Adem OĞRU

DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP

426069 Kadir YILDIZ

444273 Gamze GÜLEN

444275 Cemile Mina DÜNDAR

444309 Buket KARA

444313 Esmâ BÜLBÜL

444320 Tuğçe Nur EROĞLU

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

444878 Nisanur AKARCA

434929 Burçin YILMAZ

444279 Sıla KİRİK

444295 Hakan Kıvanç ÇELİK

444304 RanaNur YILDIRIMCAN

444263 Necdet Boran KURAL

ARŞ. GÖR. DR. ABDULLAH ÇİĞDEM

444258 Lamra Rabia ERDOĞAN

444311 Berkay Emre YILDIRIM

444319 Mert Ali YILMAZ

444259 Buse Naz BALTA

444270 Fatih Emre OFLUOĞLU

457275 Gizem Tuğçe AĞCAKAYA

ARŞ. GÖR. DR. SEYHAN SEYHAN

444310 Ayşe Bengisu AKSOY

444287 Sena BAYRAMOĞLU

444271 Azra DALKILIÇ

444315 Oğuzhan KODAN

444280 Mina Rana DEMİR

444314 Mevlüt TUNA

452788 Ebrar MORADOĞLU