

KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK



DAYANAK* ŞUBAT 2024

KTÜ Mimarlık Bölümü, MIM 4000 Bitirme Çalışması Programı, KTÜ Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği (07.10.2017 Resmî Gazete Sayısı: 30203);

“MADDE 14-(3) Mimarlık Fakültesine bağlı bölümler ile Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünde bitirme projesi ve ön koşullu proje dersleri için bütünleme sınavı ve mezuniyet sınavı yapılmaz. Bitirme projesi değerlendirmesi ilgili bölümün bitirme esasları çerçevesinde yapılır” ve

“MADDE 32-(1) Bitirme çalışması veya yerine geçecek çalışmaların yapılması ve değerlendirilmesi ile ilgili usul ve esaslar birimin ilgili birim kurulu tarafından belirlenir”, maddelerine göre hazırlanmıştır.

- * KTÜ, Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği gereği bu belge KTÜ Mimarlık Bölümündeki MIM 4000 Bitirme Çalışmasının nasıl yürütüleceğini gösteren bağlayıcı bir belgedir.
- * Bitirme çalışması belirlenen program çerçevesinde jüri/jürilerce yürütülür. Programın birden çok jüri ile yürütüldüğü durumlarda her bir jüri bu programda belirlenen ilke ve kurallara uymakla yükümlü olmakla birlikte, değerlendirmeler her bir jüri içindeki projelerle sınırlıdır. Jüriler yapıları gereği birbirinden bağımsız karar verir. Değerlendirmede farklı jürilerdeki projeler arası mukayese aranmaz.
- * Başarısızlık durumunda bitirme projesinde aynı konu bir kez, takip eden dönemde tekrar edilebilir. Bunun için başarısız olunan dönemde, projenin tüm süreçlerinin eksiksiz tamamlanarak teslim edilmiş ve final jürisinden sonra jüri tarafından başarısız bulunmuş (FF notu almış) olması gerekmektedir.

İÇİNDEKİLER

GENEL BİLGİLER.....	1
PROJE ÇALIŞMASININ TEMASI VE AMACI.....	3
“KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK” İHTİYAÇ PROGRAMI	4
KAYNAKLAR	5
BİTİRME ÇALIŞMASI TAKVİMİ.....	6
BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL ESASLARI.....	8
BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ.....	8
ŞEHİRCİLİK VE PLANLAMA İLKELERİ.....	8
BİNA BİLGİSİ TASARIM İLKELERİ.....	8
YAPI BİLGİSİ İLKELERİ.....	9
MİMARLIK TARİHİ İLKELERİ.....	9
RESTORASYON VE KORUMA İLKELERİ	9
BİTİRME ÇALIŞMASI SÜRESİNDE İSTENENLER.....	10
DÖNEM İÇİNDE İSTENENLER	10
ÖN İNCELEME DOSYA TESLİMİ.....	10
JÜRİNİN I. ARA DEĞERLENDİRMESİNE KATILARAK ELEŞTİRİ ALMAK.....	11
DÖNEM SONUNDA İSTENENLER	12
DÖNEM SONUNDA İSTENENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMA.....	13
PAFTA BOYUTU.....	15
BİTİRME ÇALIŞMASININ ARAZİSİ	16
BİTİRME ÇALIŞMASININ AĞIRLIKLIL NOT YÜZDELERİ	16
EK: BİTİRME ÇALIŞMASI ARAZİSİ	16

KTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MIM4000 BİTİRME ÇALIŞMASI PROGRAMI

KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK

GENEL BİLGİLER

1940'lı yılların başında, Anadolu coğrafyasında ilkokul çağındaki nüfusun %80'e yakını okuma yazma bilmemekte bu oran köylerde %90'lara kadar çıkmaktadır. Bu bağlamda, öncelikle okuma-yazma bilmeyen nüfusun okur-yazar olması, sonrasında köy çocuklarının yanı sıra yetişkinlerin de pek çok alanda bilgiye sahip olmaları köyün kalkınması için önemli görülmüştür. Köy koşullarında ihtiyaç duyulabilecek sağlık, ziraat, el sanatları gibi konularda sosyal ve kültürel anlamda yetişecek insan gücüne ihtiyaç duyulmuştur (Kartal, 2008: 23). Cumhuriyetin ilk 10 yılında Ankara Hükümeti'nin temel problem alanları olan eğitim ve ekonomi konusunda gelişmeye yönelik yeni arayışlar ortaya koyulmuş, bu doğrultuda ülkenin çoğunluğunu oluşturan köylünün sağlık, teknik ve ziraat gibi pek çok alanda yetişmesinin öneminin farkına varılmıştır (Kirby, 2019: 78-80). Bir yandan yeni kurulan Cumhuriyet ülküsünün benimsenmesi, diğer taraftan da bu rejime bağlı bir gençliğin diğer bir deyişle yeni bir neslin süratle yetiştirilmesi ihtiyacı görülmüş ve bu yönde çalışmalar yoğunlaştırılmıştır. Milletın efendisi olan köy halkının köy hayatının gereklilikleri ve tekniğı konusunda bilinçlendirilmesi aynı zamanda köylünün istismar edilmediğı, toplumla eşit şartlara sahip olabileceğı bir düzenin oluşturulması kaçınılmaz görülmektedir. Köy Enstitülerinin kuruluş sürecinin esas aktörlerinden İsmail Hakkı Tonguç'un belirttiğı "köyün içten canlandırılması" hareketi, tüm ülke genelinde bir eğitim projesine dönüşmüştür (Tonguç, 2020: 298). Köy Enstitüleri fikrinin ortaya çıkışı ve gelişmesinde, nüfusun büyük çoğunluğunun köylerde yaşadığı Türkiye Cumhuriyeti'nde kalkınmanın ancak temelden yani köyden başlatılması ile köklü ve başarılı olabileceğı düşünölmektedir.

Bu doğrultuda yapılan çalışmalar doğrultusunda köy öğretmenini ve köy için gerekli meslek elemanını yetiştirmek amacıyla tarıma elverişli bölgelerde köy enstitülerinin kurulması kararı alınmış ve 17 Nisan 1940 tarihinde 3803 sayılı Köy Enstitüleri Kanunu kabul edilmiştir. Enstitülerden yetişen köy öğretmenleri eğitim ve öğretim faaliyetlerinin yanında köyün ihtiyacı olan işler ile ziraat işlerini bilimsel bir yöntemle uygulamasına örnek teşkil edecek tarla, bahçe ve atölye gibi birimleri oluşturma görevi bulunmaktadır (Resmî Gazete, 1940: 13682). Enstitülerin kurulduğu ilk dönemlerde Kızılcıllu, Cılavuz, Düziçi, Gököy, Pazarören, Çifteler ve Beşikdüzü gibi enstitülerde bir iki bina, bunların da bulunmadığı yerlerde çadırlar ile eğitime başlanmıştır. Öğretmen ve öğrencilerin de yapım süreçlerine dahil olduğu süreçte pek çok bina inşa edilmesinin yanında geniş meyve sebze bahçeleri, spor ve oyun alanları ile bağ ve koruluklar ve yollar oluşturulmuş, enstitülere su ve elektrik bağlanmıştır. İmece usulü ile inşa edilen Enstitüler, 'iş içinde öğrenme' temel prensibinin bir örneğı olarak öğrencilerin uygulayarak, deneyimleyerek ve işi kendileri gerçekleştirerek öğrenme sürecine hem zihinsel hem de fiziksel olarak dahil olmalarını sağlayan bir uygulama alanı oluşturmuşlardır (Gedikoğlu, 1971: 88,89).

Köyün kalkınması hareketinin temelini oluşturan Köy Enstitülerinin eğitim anlayışı, eğitimin köyün içinden başlatılması, eğitimcinin yine köyün içinden yetiştirilmesi, eğitim programının köy hayatının gerekliliklerine hitap etmesi ve köy insanının köyün koşullarına göre yetiştirilmesi ilkelerine dayanır. Köyü eğitecek, biçimlendirecek eğitimcinin köyün içerisinden gelmesi ve köyün sosyal ve ekonomik yaşantısının aktörü olması beklenir. Köy öğretmeni, köy insanını toplumsal ve ekonomik alanda geliştirmeye bir aracı olarak görölmektedir. İnkılabın yeni eğitimcisi köye pulluğı, fidanı, hayvanı, sanatı, bilgiyi ve pratiğı getirecek bir neferdir (Kültür, 1942: 6).

Köy Enstitüleri ilkokul düzeyinde köy öğretmeni yetiştirmek üzere eğitim veren 5 yıllık karma eğitim kurumlarıdır. Ders programları Kültür Dersleri (Türkçe, Tarih, Coğrafya, Yurttaşlık Bilgisi, Matematik, Fizik, Kimya, Resim, Müzik, Beden Eğitimi, Öğretmenlik Bilgisi, Yabancı Dil vb.), Ziraat Dersleri ve Çalışmaları (Tarla ve Bahçe Ziraatı, Sanayi Bitkileri Ziraatı, Zooteknik, Kümes Hayvancılığı, Arıcılık, İpek Böcekçiliğı, Balıkçılık, Su Ürünleri, Ziraat Sanatları vb.), Teknik Dersler ve Çalışmaları (Demircilik, Dülgerlik, Köy Yapıcılığı ile Köy ve El Sanatları) olmak üzere 3 ayrı grupta toplanmaktadır (Akyüz,

1989: 435). Okullarda edinilen teorik bilgilerin pratiği atölye, tarla, bağ gibi uygulama alanlarında gerçekleştirilmektedir. Köy Enstitüleri eğitim programında kültür dersleri toplam eğitimin yarısını, tarım eğitimi ve teknik dersler ise diğer yarısını oluşturmaktadır (Küçük Karakaş, 2022: 144).

Köy ve köylü kalkınmasının temelini oluşturacak olan köylü gençlerin yetiştirilmesini hedef edinen Köy Enstitülerinin eğitim anlayışında teorik bilgilerin yanı sıra uygulamalı ve somut ürünlerin geliştirilebileceği, etkinlik odaklı bir program uygulanmaktadır. Enstitülerin temel eğitim felsefesi “iş eğitimi” esasına dayanmaktadır. Enstitü eğitim programında iş, bir araç ve amaç olmasının yanı sıra bir eğitim yöntemi olarak rol üstlenmektedir. Köy Enstitülerinin eğitim anlayışı kalıcı öğrenmenin ancak somut bir iş üzerinden gerçekleştirilen eğitim yöntemi ile gerçekleşebileceğinin üzerine oturtulmaktadır. “İş içinde, iş vasıtasıyla, iş için eğitim” çerçevesinde tanımlanan bu anlayış, öğrenciyi eğitimin merkezine alan, yaşayarak, deneyimleyerek, gözlemleyerek, araştırarak, deney aracılığıyla öğrenmeyi temel edinmiştir (Türkoğlu, 2020: 175).

Köy Enstitülerinde uygulanan eğitim sistemi yöntem ve ilkeleri köy yaşamının gerekliliklerine ve doğal yaşam koşullarına uygun olacak biçimde düzenlenmiştir. Bu bağlamda eğitim ilkeleri, Çevreye Uygunluk, Doğaya Uygunluk, Kendi Kendini Yönetim, İş İçinde ve Kendi Kendine Çalışma başlıkları altında toplanmaktadır. Çevreye uygunluk ilkesinde, eğitim alan öğrencinin hem eğitim aldığı bölgenin koşullarına hem de eğitim vereceği köylerin yaşam şartlarına uygun eğitim alması dikkate alınmaktadır. Doğaya uygunluk ilkesi, öğrencilere kaldıracabileceklerinden fazla bunalıcı görev ve işlerin verilmemesi temeline dayanmaktadır. Kendi kendini yönetim ilkesi, öğrencilerin hak ve sorumluluklarının bilincinde olmaları bağlamında derslik, atölye, ortak kullanım alanları ve arazilerde iş bölümü çerçevesinde hareket etmeleri anlamına gelmektedir. İş İçinde ve Kendi Kendine Çalışma ilkesi ise, zihin ve el koordinasyonunun sağlandığı, iş ile/iş içerisinde ve uygulama aracılığıyla öğrenme yaklaşımını tanımlamaktadır (Makal, 1990: 54).

1937 yılından 1948 yılına kadar, ülkenin her bölgesinde açılan 21 adet Köy Enstitüsü açılmış bulunmaktadır. Bu Enstitüler, çevre illeri de etki alanına alacak şekilde bölgesel bir eğitim programı öngörmektedirler.¹ Her Enstitü, kendi bölgesel koşulları çerçevesinde ana programda yer alan ders sürelerinden taviz vermemek şartıyla kendi haftalık, aylık ve yıllık programını belirleme hakkına sahip olmuştur (Karadeniz, 2019: 32). Ayrıca Köy Enstitülerinin programları, enstitünün niteliğine, öğrenci seviye ve sayılarına, öğretmen nitelik ve sayısına, bulunan iş araçlarının çeşidine, iş alanlarına, hayvanların cins ve sayılarına özel olarak hazırlanmıştır (Çağlar ve Koç, 2022: 1623). 1940 yılında kurulan Trabzon Beşköy Köy Enstitüsü'nün de benzer bir biçimde, etki alanını oluşturan çevre illerin nitelikleri ve kentin önemli ekonomik girdisini oluşturan balıkçılık konusunda özelleşmesi beklenmektedir (Karadeniz, 2019: 76)². Enstitü eğitim programında bulunan tarım dersleri dışında pek çok alanda ihtiyacı da karşılayacak şekilde; kunduracılık, arabacılık, nalbantlık, balıkçılık, inşaat, hasta bakımı, dokumacılık, marangozluk, demircilik ve biçki-dikiş kursları açılmıştır. Enstitünün son dönemlerinde ipekböcekçiliği ve arıcılık çalışmaları da yapılmıştır (Erdem, 2001).

Bunun yanında Köy Enstitüleri, buldukları yörenin gereksinimlerine cevap verecek program ve mekanlarını belirleyebilseler de temel mekânsal birimleri karşılamak durumundadırlar. Bu birimler genel çerçevede; yatakhaneler, lavabo-tuvalet, yemekhane-mutfak, çamaşırhane-banyo, açık hava yıkanma muslukları, sahra tuvaletleri, revir, fırın, kooperatif, ahır, ağıl, tavla, kümes, aralık, balıkthane vb., su deposu ve havuz, çeşitli depolar, elektrik santrali, bağ, bahçe, tarla, fidanlık, koruluk, çiçeklik, çeşitli tarım alanları, vb., yönetim odası, öğretmen evleri, derslikler, kitaplık, laboratuvar, çok çeşitli işlikler (atölye), müzik, tiyatro ve toplantı salonu, toplantı alanı, spor kuruluşları, uygulama okulu, çocuk bahçesi gibi mekanlardan oluşmaktadır (Türkoğlu, 2020).³

¹ Açılan Enstitülerin ülke genelindeki dağılımı ve etki alanlarındaki iller için Bkz. (Küçük Karakaş, 2022: 141, 142)

² Beşköy Köy Enstitüsü'nün kuruluşu, eğitim programı ve yapısal içeriğine dair daha geniş bilgi için bkz. (Karadeniz, 2019)

³ Hasanoğlan Köy Enstitüsü için açılan yarışma şartnamesine ulaşmak için bkz: URL-1, <http://dergi.mo.org.tr/dergiler/2/106/1179.pdf>

Genel anlamda Köy Enstitülerinin ana hedeflerini dört başlıkta toplamak mümkündür. Birincisi yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti için en önemli toplumsal grubu oluşturan köylünün eğitimi ile yeni toplumsal değerlerin oluşumu ve gelişimini sağlanması; ikincisi ulusal düzeyde bir bilincin oluşturulması ve yayımı; ülkenin ekonomik alanda bel kemiğini oluşturan köyün ve tarımın bilimsel yöntemlerle uygulanması ve ekonomiye katkısı; bu doğrultuda hem eğitim aracılığıyla bilinçlenme hem de üretim konusunda verimliliğin artırılması olarak özetlenebilir.

PROJE ÇALIŞMASININ TEMASI ve AMACI

Köy Enstitüleri, kendi ayakları üzerinde durmayı hedefleyen Türkiye Cumhuriyeti'nin ürettiği bir "üretim-eğitim modeli"dir. Bu model, birey temelli bir toplumsal dönüşümü hedeflemiştir. Zamanın koşulları analiz edilerek oluşturulmuştur. Bu koşullar, zamanın teknolojisi, ihtiyaçlar, toplumsal dönüşüm hedefleri çerçevesinde belirlenmiştir. Bitirme çalışması kapsamında da üst ölçekte bir analiz yapılarak, bireyin ve toplumun ihtiyaçlarının yanı sıra 21. yüzyılın gereklilikleri de düşünülerek bir öneri ortaya konulması hedeflenmelidir.

Proje çalışması Köy Enstitülerinin günümüz koşullarına uyarlanabilirliği üzerine düşündürmeyi amaçlamaktadır. 2023-2024 Bahar Yarıyılı Bitirme Projesi kapsamında Trabzon kentinde tasarlanacak olan "Köy Enstitülerini Yeniden Düşünmek" temalı bitirme projesi çalışmasında, yukarıda özetlenen Köy Enstitüleri eğitim anlayışı ve mekânsal karşılıklarının, bulunduğu bölgeye özgü uyumlanabilir niteliği öne çıkmalıdır. Proje bağlamında Köy Enstitülerinin kuruluş amaç ve hedeflerini temel alan bir senaryo ile 21. yüzyılda Trabzon kentinde yeni bir Köy Enstitüsüne dair bir senaryo ve tasarım oluşturulması beklenmektedir.

Köy Enstitülerinin yeniden düşünülmesi üzerine oluşturulması beklenen senaryoda;

- Köy Enstitülerinin temel aldığı eğitim anlayışının ve kendine özgü eğitim politikalarının günümüz eğitim yaklaşımlarına yansımaları,
- Köy Enstitülerinin yerel özellikleri ele alma biçiminin ve mekânsal tasarım yaklaşımlarının günümüz koşullarının teknolojik ve kültürel değişimlere uyarlanabilirliği üzerinde durulması,
- Köy Enstitülerinin üretim-eğitim odaklı anlayışının yeniden düşünülerek kurulacak senaryoya özgü üretim-eğitim içeriğinin / içeriklerinin belirlenmesi beklenmektedir.

“KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK” İHTİYAÇ PROGRAMI

Yorumlamaya ve geliştirmeye açık olan aşağıdaki mekânsal programda, yaklaşık büyüklük ve kapasiteleri belirtilmektedir. Tablo 1 ve 2’de yer alan başlıklarda belirtilen büyüklükler içinde kalınarak programın yorumlanması ve ayrıntılandırılması beklenmektedir. Sirkülasyon alanları ve her yapıda ihtiyaç duyulacak genel hizmet alanları (genel wc-lavabolar, temizlik odaları, çay-kahve servis mutfacı vb.) ayrıca dikkate alınmalıdır.

- Arazi sınırları içerisinde bulunan Revir ve Konferans Salonu yapıları yeniden işlevlendirilerek tasarıma dahil edilecektir.
- Arazi sınırları içerisinde bulunan ağaçların yerleri öğrenci tarafından tespit edilmeli ve ağaçlar korunmalıdır.
- Bu ihtiyaç programındaki kurgu ve bölümlenme, kitlesel kurgu ve bölümlenmeye referans taşımamaktadır.
- Toplam yapı alanı için üst sınır (%50 sirkülasyon alanı ve ±%10 opsiyon dahil) **12.000 m²**’dir.
- Önerilen tüm yapıların tasarımlarının detaylandırılması gerekmektedir.

Tablo 1. İhtiyaç Programı Çerçevesi

A. EĞİTİM BİRİMLERİ	Toplam İnşaat Alanında Yüzdesi: %50
1. Derslikler	
2. Atölyeler	
B. İLİŞKİLİ BİRİMLER	Toplam İnşaat Alanında Yüzdesi: %20
1. Kütüphane	
2. Çok Amaçlı Salon	
3. Kantin-Yemekhane	
4. Yönetim Birimleri	
C. KONAKLAMA BİRİMLERİ	Toplam İnşaat Alanında Yüzdesi: %25
1. Öğrenci Yurtları	
2. Lojmanlar	
3. Misafirhane	
D. TEKNİK BİRİMLER ve KAPALI OTOPARK	Toplam İnşaat Alanında Yüzdesi: %5
1. Teknik Birimler	
2. Kapalı Otopark	
E. AÇIK ALANLAR	Toplam İnşaat Alanına Dahil Değildir
1. Spor Alanları	
2. Rekreatif Düzenlemeler	
3. Servis Alanları	
4. Araç Yaklaşım Alanı-Açık Otopark	

KAYNAKLAR

Akyüz, Y., 1989. Türk Eğitim Tarihi, A. Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları No: 160, Ankara.

Çağlar, K.S., Koç, C. 2022. Köy Enstitüleri'nin Türkiye'de Kırsal Alan Kalkınmasında ve Planlamasındaki Yeri ve Önemi, Kent Akademisi Dergisi, 16(3):1620-1638.

Erdem, İ., 2001. Bir Öğretmen Yetiştirme Modeli Olarak Köy Enstitüleri ve Beşikdüzü Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.

Gedikoğlu, Ş., 1971. Evreleri, Getirdikleri ve Yankılarıyla Köy Enstitüleri, İş Matbaacılık,

Karadeniz, E. 2019. Erken Cumhuriyet Dönemi modernlik arayışının yansımaları: Beşikdüzü Köy Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Kartal, S., 2008, "Toplum Kalkınmasında Farklı Bir Eğitim Kurumu: Köy Enstitüleri", Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 4, 1, 22-36.

Kirby, F., 2019. Türkiye'de Köy Enstitüleri, 8. Baskı, Tarihçi Kitabevi, İstanbul.

Küçük Karakaş, B. 2022. Cumhuriyet Döneminde Mimarlık ve Politika Bağlamında Teknik Ziraat ve Bahçıvanlık Okulları (1943-1960), Yayımlanmamış Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Kültür, İ., 1942. Köy Enstitüleri, Köye Doğru Fikir ve İş Mecmuası, 40, 2, 6.

Makal, M., 1990. Köy Enstitüleri ve Ötesi, 2. Basım, Çağdaş Yayınları, İstanbul.

Resmî Gazete, 1940. 3803 Sayılı Köy Enstitüleri Kanunu, 4491,13683.

Tonguç, İ. H., 2020. Canlandırılacak Köy, 2. Basım, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

Türkoğlu, P., 2020. Tonguç ve Enstitüleri, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

URL-1 <http://dergi.mo.org.tr/dergiler/2/106/1179.pdf>

BİTİRME ÇALIŞMASI TAKVİMİ

19 Şubat 2024 Pazartesi	Bahar Yarıyılı derslerinin başlaması
28 Şubat 2024 Çarşamba	Konu ile ilgili bilgilerin bitirme öğrencilerine duyurulması. (Saat 10.00 ilan edilen yerde yapılacaktır. Öğrenciler çalışacakları konuları saat 17.00'ye kadar mimarlikbitirme@ktu.edu.tr e-mail adresine göndereceklerdir.)
11 Mart 2024 Pazartesi	Soruların raportörlere iletilmesi (Sorular, saat 12:00'ye kadar mimarlikbitirme@ktu.edu.tr e-mail adresine gönderilecektir.)
13 Mart 2024 Çarşamba	Jürinin toplanarak soruları yanıtlaması (Saat 10.00 / Mimarlık Bölümü Seminer Salonu)
15 Mart 2024 Cuma	Soruların yanıtlarının ilan edilmesi
27 Mart 2024 Çarşamba	Ön inceleme dosyalarının elektronik ortamda teslimi (Saat 12.00'ye kadar ilgili raportörlere gönderilecektir)
27 Mart - 5 Nisan 2024	Ön inceleme dosyalarının jüriler tarafından incelenerek değerlendirilmesi
29 Mart 2024 Cuma	1. Ara Jüri Değerlendirmesi elektronik ortamda teslimi (Saat 12.00'ye kadar UZEM'e yüklenecek ve ilgili raportörlere e-posta yoluyla gönderilecektir.)
3 Nisan 2024 Çarşamba	1. Ara Jüri Değerlendirmesi (Saat 9.00'da ilan edilen yerde yapılacaktır) (Maket ve dijital sunum yapılacaktır.)
3 Mayıs 2024 Cuma	2. Ara Jüri Değerlendirmesi elektronik ortamda teslimi (Saat 12.00'ye kadar UZEM'e yüklenecek ve ilgili raportörlere e-posta yoluyla gönderilecektir.)
8 Mayıs 2024 Çarşamba	2. Ara Jüri Değerlendirmesi (Saat 9.00'da ilan edilen yerde yapılacaktır) (Maket ve dijital sunum yapılacaktır.)
31 Mayıs 2024 Cuma	Bitirme Çalışması Teslimi (Saat 17.00'ye kadar jüri raportörlerince teslim alınacaktır.) (A3 çıktılar, maket teslimi ve CD teslimi) (Dijital belgeler UZEM'e yüklenecek ve ilgili raportörlere e-posta yoluyla gönderilecektir.)
10 Haziran 2024 Pazartesi	Final Değerlendirmesi (Saat 9.00'da ilan edilen yerde yapılacaktır) (Maket ve dijital sunum yapılacaktır.)

Önemli Notlar:

- Dosya teslimi ve iki ara jüriye katılım **vize koşuludur**.
- Dosya teslimi ve ara jüriye katılım için belirlenen saatlere uyulması gerekmektedir. Ara jüriye katılabilmek için jüri tarihlerinde saat **9.00'da jürinin yapılacağı yerde bulunulması zorunludur**.
- Bitirme çalışması Final teslimi için bu programa bağlı olarak belirlenen tarih **31 Mayıs 2024 Cuma**'dır. Dijital belgeler UZEM'e yüklenecek ve ilgili raportörlere e-posta yoluyla gönderilecektir. İstenenler arasında belirtilen maket, CD ve A3 boyutundaki çıktıların yüz yüze teslimi saat 17.00'ye kadar yapılmalıdır. Bu saatten sonra hiçbir şekilde **proje teslimi alınmayacaktır**.

Bitirme Çalışması ile ilgili duyurular, güncel bilgiler ve dokümanlar için <http://www.ktu.edu.tr/mimarlik> adresini takip ediniz.

BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL ESASLARI

BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ

Şehircilik ve Planlama İlkeleri

- Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yeri,
- Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi, kentsel işlev alanlarıyla ilişkisi,
- Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi): Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- Çalışma alanında tasarlanacak yapıların, oluşmuş kentsel/kırsal yakın çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
- Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel önlemlerin alınması,
- Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
- Dış mekanların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması,

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- Tasarımın özgünlüğü, tema/ana yaklaşım ilkelerinin ve yaratıcılığın ortaya konması,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve yerel kimlik, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
- Dış mekân oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
- Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, wc vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi/ organizasyonunun ortaya konması,
- İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilişkiler/akışların belirtilmesi,
- Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
- Tasarımın tüm aşamalarında herkes için tasarım kriterlerinin göz önünde bulundurulması, önlemlerin alınması,

Yapı Bilgisi İlkeleri

- Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapılara uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Yapı oluşturmada gerekli yönetmeliklerin dikkate alınması (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, havalandırma vb. donatım sistemlerinin seçimi ve bu sistemlerin mimari proje ile bütünleştirilmesi,
- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirlik,
- Yapı güvenlik sistemlerinin araştırılması,

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası,

Restorasyon ve Koruma İlkeleri

- Tarihi çevre koruma bağlamında, kent kimliği ve sosyo kültürel özellikler, dönem özellikleri ve yapı karakterinin gözetilmesi,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde alanın tarihi dokusunun göz önüne alınması,
- Tarihi yapılara ve yakın çevrelerine yapılacak müdahalelerde (ekler, yeni yapılar ve yeni işlev seçiminde) yapıların özgün mimari özelliklerinin dikkate alınması,
- Tarihi yapıların yakınında yapılacak yeni binalarda veya onarılan eski binaların malzeme ve strüktür seçimlerinde eski binaların yapısal özelliklerinin gözetilmesi.

BITİRME ÇALIŞMASI SÜRESİNDE İSTENENLER

DÖNEM İÇİNDE İSTENENLER

Ön İnceleme Dosya Teslimi

Ön İnceleme Dosyası, sayfa sayısı olarak ortalama 100 sayfa olmalıdır (± 20 sayfa olabilir). Kapsamında, "İçindekiler" ve "Kaynakça" bölümleri mutlaka yer almalıdır. Tek satır aralığı ile yazılmalı ve aynı tip yazı fontu kullanılmalıdır (tercihen Arial 11 punto). Ön İnceleme Dosyasında yer alacak çalışmalarda beklenen amaç; toplanan bilgilerin tasarım sürecinde kullanılması ve bu süreçte, tasarım kararlarının bu bilgilerden hareketle nasıl oluşturulduğunun ifade edilmesidir. Bu amaçla;

- Konu ile ilgili örneklerin incelenmesi (işlev organizasyonu, kavramsal kurgu, çevre ilişkisi, biçimsel/simgesel özelliklerin analiz edilmesi).
- Konu ile ilgili çeşitli bilimsel çalışmaların (makale, tez ve araştırmalar, vb) incelenerek değerlendirilmesi. Konu ile ilgili bölüm ve/veya bölümlerden elde edilen bilgilerin şematik ve/veya anlamsal olarak ifade edilmesi,
- Çalışma alanı etüdü (alan analizi, tasarımı sınırlayıcı ve yönlendirici etmenler, zemin nitelikleri, trafik ilişkiler, vb.),
- **Fonksiyonel kurgu, program analizi ve ihtiyaç programının** hazırlanması (her öğrenci verilen ana işlevler bağlamında projesine ait ihtiyaç programını detaylı olarak hazırlayacaktır. Hazırlanan bu ihtiyaç programı öğrencinin projesi için birebir bağlayıcı olacaktır.),
- Genel yerleşim kararlarına ilişkin tasarım yaklaşımları,
- Projeye yönelik geliştirilen kavramsal yaklaşım ve senaryonun yazılı ve görsel temsillerle ifade edilmesi,

ön inceleme dosyasında yer almalıdır.

Elde edilen bilgiler sonucunda tasarıma yönelik üretilen çözüm şemaları ve /veya şemalarının çalışma alanının özellikleri ile olan bağlantısı/uyumu çeşitli grafiksel anlatımlarla gösterilmelidir.

Önemli Notlar:

- Ön inceleme dosya teslimi, birinci ve ikinci ara jürilerin tamamına katılım vize koşuludur. Aksi durumda bitirme çalışması **teslimi yapılamaz**.
- Ön inceleme dosyası, **tasarım sürecinin her aşamasında başvuru** (kendi kendini denetleyen) bir kaynak olmalıdır.
- Ön inceleme dosyasının **her öğrenciye özel ve özgün olması** gerekmektedir. Aksi durumda kopya kabul edilecektir.
- Ön inceleme dosyası dijital olarak (UZEM ve e-posta ile) **.pdf formatında, maksimum 20mb boyutunda** ve uygun çözünürlükte teslim edilmelidir.

Jürinin I. Ara Değerlendirmesine Katılarak Eleştiri Almak

Ön inceleme dosyasında elde edilen bilgiler doğrultusunda ağırlıklı olarak tasarım ana kararları ile ilgili önerilerin (konum planı düzeyinde yerleşim kararları, işlevsel dağılım, kütle düzeni vb.) sunulması beklenmektedir.

1. Ara Jüri Değerlendirmesinde İstenenler:

- Projeye yönelik geliştirilen kavramsal yaklaşım ve senaryonun yazılı ve görsel temsillerle ifade edilmesi
- 1/2000 İlkesel Plan (Alanın kent bütünü ve yakın çevre ile ilişkisini ve bütünleşmesini gösterir nitelikte olması beklenmektedir.)
- 1/1000 İlkesel Plan (İlkesel planın, alanın kent ve yakın çevre ile bütünleşmesini gösterir nitelikte olmasının yanı sıra çalışma alanındaki arazi kullanım kararları, kütle yerleşim düzeni ve kentsel dış mekanların kurgusunu göstermesi beklenmektedir.)
- 1/500 Konum Planı ve Silüetler
- 1/500 Maket
- Kat planları üzerinde işlevsel dağılım kararları (ölçek isteğe bağlı)
- Kütle/Form/Düzen kararları (Yakın çevresi ile birlikte ele alınarak çizilecektir) (ölçek isteğe bağlı)
- Perspektifler vb. görsel anlatımlar

Önemli Notlar:

- Çalışma paftaları (**tek dosya**), dijital olarak (UZEM ve e-posta ile) **.pdf formatında, maksimum 30 mb boyutunda**, ölçeğe uygun çizim tekniğinde ve çözünürlükte teslim edilmelidir.
- I. Jüri ara değerlendirmesine katılmak, II. Jüri ara değerlendirmesine katılmak için ön şarttır.

Jürinin II. Ara Değerlendirmesine Katılarak Eleştiri Almak

Önerilen tasarım kararlarının geliştirilmesi beklenmektedir. Tasarım ana kararlarına uygun projenin kurgusu; planlar, kesitler, görünüşler ve detaylar düzeyinde 1/1000 ölçekten 1/20 ölçek düzeyine kadar hazırlanmalıdır.

2. Ara Jüri Değerlendirmesinde İstenenler:

- 1/2000 İlkesel Plan (Alanın kent bütünü ve yakın çevre ile ilişkisini ve bütünleşmesini gösterir nitelikte olması beklenmektedir.)
- 1/1000 İlkesel Plan (İlkesel planın, alanın kent ve yakın çevre ile bütünleşmesini gösterir nitelikte olmasının yanı sıra çalışma alanındaki arazi kullanım kararları, kütle yerleşim düzeni ve kentsel dış mekanların kurgusunu göstermesi beklenmektedir.)
- 1/500 Konum Planı ve Silüetler
- 1/200 Planlar, Kesitler ve Görünüşler
- 1/200 Taşıyıcı Sistem Planı ve Kısmi Kesitler (1.Kat için)

- 1/20 Sistem Detayı (Plan, kesit görünüş)
- 1/500 Maket
- Perspektifler vb. görsel anlatımlar

Not: Tasarlanan birimlerin **toplam alan büyüklükleri** hesaplanarak, pafta altlarında belirtilmelidir.

Önemli Notlar:

- II. Jüri ara değerlendirmesine katılan her öğrenciye, ilgili jürideki Yapı Bilgisi Anabilim Dalı'nda görev yapan jüri üyesi/leri tarafından dönem sonunda istenen **sistem planı, kesiti ve görünüşü ile nokta detaylarını alacakları bölüm/ler belirtilecektir.**
- Çalışma paftaları (**tek dosya**), dijital olarak (UZEM ve e-posta ile) **.pdf formatında, maksimum 30 mb boyutunda**, ölçeğe uygun çizim tekniğinde ve çözünürlükte teslim edilmelidir.
- II. Jüri ara değerlendirmesine katılmak, Final Değerlendirmesine katılmak için ön şarttır.

**ÖNEMLİ NOT: BU ÜÇ ÇALIŞMANIN TAMAMINA KATILIM VİZE KOŞULUDUR.
AKSİ DURUMDA BİTİRME ÇALIŞMASI TESLİMİ YAPILAMAZ.**

DÖNEM SONUNDA İSTENENLER

1. 1/2000 İlkesel Plan (Alanın kent bütünü ve yakın çevre ile ilişkisini ve bütünleşmesini gösterir nitelikte olması beklenmektedir.)
2. 1/1000 İlkesel Plan (İlkesel planın, alanın kent ve yakın çevre ile bütünleşmesini gösterir nitelikte olmasının yanı sıra çalışma alanındaki arazi kullanım kararları, kütle yerleşim düzeni ve kentsel dış mekanların kurgusunu göstermesi beklenmektedir.)
3. 1/500 Konum Planı ve Silüetler
4. 1/200 Planlar
5. 1/200 Kesitler
6. 1/200 Görünüşler
7. 1/200 Taşıyıcı Sistem Planı ve Kısmi Kesitler (1.Kat için)
8. 1/20 Sistem Detayı (Plan, kesit, görünüş)
1/2, 1/5, 1/10 Nokta Detayları
9. 1/500 Maket
10. Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m²'lerine ilişkin bilgi verilmelidir)
11. Projenin CD kaydı (DWG/DXF ve ayrıca PDF formatlarında), A3 Boyutunda Pafta Çıktıları
12. İsteğe bağlı sunumlar (Perspektif, grafik kurgular vb.)

Önemli Notlar:

- Bitirme Çalışması final değerlendirmesi için istenen maddelerden (1-9) herhangi birinin eksik teslim edilmesi durumunda öğrenci sınava alınmayacaktır.
- Çalışma paftaları (**tek dosya**), dijital olarak (UZEM ve e-posta ile) **.pdf formatında, maksimum 30 mb boyutunda**, ölçeğe uygun çizim tekniğinde ve çözünürlükte teslim edilmelidir.

DÖNEM SONUNDA İSTENENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMA

1. İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre, Ö:1/2000)

- İlkesel plan 1/2000 ölçeğinde uygun teknikle çizilmelidir. Alanın kent bütünü ve yakın çevre ile ilişkisini ve bütünleşmesini gösterir nitelikte olması beklenmektedir.
- Tasarım ilkeleri ve çevresel veriler dikkate alınmalıdır.
- Hâkim rüzgâr, manzara, güneş gibi coğrafi verilerin tasarım kararına etkisi belirtilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Kentle taşıt bağlantısı, alana taşıt-yaya yaklaşımı ve mekânsal kurgunun kent verileriyle ilişkilendirilmesi grafiksel vb. tekniklerle ifade edilmelidir.

2. İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre, Ö:1/1000)

- İlkesel plan 1/1000 ölçeğinde uygun teknikle çizilmelidir.
- Tasarım ilkeleri ve çevresel veriler dikkate alınmalıdır.
- Hâkim rüzgâr, manzara, güneş gibi coğrafi verilerin tasarım kararına etkisi belirtilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Kentle taşıt bağlantısı, alana taşıt-yaya yaklaşımı ve mekânsal kurgunun kent verileriyle ilişkilendirilmesi grafiksel vb. tekniklerle ifade edilmelidir.

3. Konum Planı ve Silüetler (Ö: 1/500)

- Konum planı 1/500 ölçeğine uygun teknikte hazırlanmalı; hâkim rüzgâr, manzara, güneşlenme gibi veriler ile kuzey yönü işaretleri aynı yerde ve toplu olarak gösterilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü, vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Alana ana giriş kotu belirlenirken bina giriş kotu ± 0.00 alınmalı, yapı veya yapı blokları buna göre kotlandırılmalıdır.
- Otopark alanları, yaya ve taşıt yolları, iç avlu ve toplanma alanları tekniğe uygun çizilmelidir.
- Açık alan düzenlemeleri ile ilgili görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.
- Paftanın uygun bir yerinde toplam inşaat alanı verilmelidir.
- Şev, istinat duvarı, rampa ve basamaklara başlangıç ve bitiş noktalarından, alt ve üst kotlar ile avluların bitmiş üst kotları plankotede röper kotuna göre kotlandırılmalıdır.
- Peyzaj mimarisine ilişkin görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.

4. Kat Planları (Ö: 1/200)

- Paftalar kuzey yönü yukarıda kalmak kaydıyla aynı bakış yönüne göre düzenlenmeli, üzerine ölçeği yazılmalıdır.
- Kat planlarının tümü, plan düzlemindeki organizasyonlar alanın tümünü anlatacak şekilde, aynı pafta üzerinde 1/200 ölçek tekniğine uygun olarak çizilecektir. Çevre yollar, arsa sınırı ve bu sınır içindeki tüm yapıların planı, aynı paftada birlikte gösterilecektir.

- Zemin kat planları 1/200 ölçek tekniğine uygun, binalar arası ve çevre ilişkileri, bina girişleri, zemin farklılıkları vb. zemin bina ilişkilerini gösterir tüm elemanlar, kotlar bu planda çizilmelidir. Bu planda açık, yarı açık mekânlar, geçiş mekânları ölçeğin gerektirdiği hassasiyetle işlenmelidir.
- Zemin kat planları çevrelerindeki açık alan düzenlemeleri ile birlikte ele alınmalı tretuvar, bağlantı yolları, rampalar, giriş platoları, kuranglezler belirtilmelidir.
- Dilatasyon hatları uygun teknikle verilmelidir.
- Her mekân ismi uygun bir yerde sistematik olarak verilmelidir.
- Taşıyıcı elemanlar ile bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Mekânlarda önerilen sabit ve hareketli donatılar tekniğine uygun gösterilmelidir.
- Blok/bloklar harflendirilmeli veya isimlendirilmeli ve kapsadıkları ünitelerin genel isimleri ile dış ölçü çizgileri, civarına uygun bir şekilde yazılmalıdırlar.
- Her kat planına, planların kesit geçirilen yerlerinden kesit çizgileri, bakış yönleri ile birlikte verilmelidir.
- Merdiven ve rampalara çıkış yönünü belirtecek, çıkış okları çizilmelidir. Merdiven ve rampaların başlangıç ve bitiş noktalarına kotlar, rampalara rampa eğimi yazılmalıdır.
- Bina ana giriş kotu ± 0.00 kabul edilerek, kot farkı olan tüm döşemelere kotları yazılmalıdır. Bütün girişler isimlendirilmeli ve ± 0.00 kotuna göre kotlandırılmalıdır.

5. Kesitler (Ö: 1/200)

- Kesitler, yapı/yapı gruplarının çevreyle ve birbirleriyle olan düzenlerini de ifade edecek biçimde 1/200 tekniğine uygun olarak çizilmelidir.
- En az iki adet olmak ve kesitlerden biri ana merdivenden geçmek üzere, yapı/ yapıların mekânsal ve konstrüktif özelliklerini açıklayacak nitelikte uygun görülen yerlerden çizilmelidir.
- Taşıyıcı ve bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Bina giriş kotu ± 0.00 alınarak bütün farklı yükseklikteki döşemeler kotlandırılmalıdır.
- Bir ölçü çizgisi üzerinde kat yükseklikleri verilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve zemindeki düzey farklılıkları kotlandırılmalıdır.

6. Görünüşler (Ö: 1/200)

- 1/200 tekniğine uygun çizilmelidir.
- En az dört yönden, yapı ve yapı gruplarının mimarisini ifade edecek sayı ve içerikte çizilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve kotlandırılmalıdır.

7. Taşıyıcı Sistem Planı ve Kısmi Kesitler (Ö: 1/200)

- Taşıyıcı sistem planı ve kesitleri, yapı sistemi açısından sistemi en iyi şekilde ifade edecek biçimde birinci kattan 1/200 ölçek tekniğine uygun olarak çizilmelidir.
- Taşıyıcı sistemi oluşturan malzemeler ayrıntılı olarak ifade edilmelidir. Bu planda önerilen taşıyıcı sistemin elemanları; düşey (kolonlar, perdeler vb.) ve yatay (kirişler, vb.) taşıyıcılar ile bunların kurgusunu en iyi şekilde ifade edilecek biçimde çizilmeli; aks ve blokların toplam ölçüleri belirtilmelidir.

- Farklı amaca hizmet eden tüm boşluklar (galeri, baca, vb.) gösterilmelidir.
- Düşey sirkülasyon elemanları (merdiven, rampa, asansör, vb.) gösterilmelidir.
- Dilatasyonlar gösterilmelidir.

8. Sistem Detayı; Plan, Kesit, Görünüş (Ö: 1/20)

- Sistem detayı, yapının taşıyıcı sistemini, yapı kabuğu (çatı ve cephe) sistemini ifade edecek şekilde 1/20 ölçekte kısmi olarak plan-kesit ve görünüş şeklinde çizilmelidir.
- Sistem detayı; taşıyıcı sistemi, malzeme kullanımını ve yapım teknolojisini ifade etmelidir.
- 1/200 ölçekli planlar, kesit ve görünüşler üzerinde sistem detayının alındığı yer gösterilmelidir.

Nokta Detayları (Ö: 1/10, 1/5, 1/2)

- Malzeme, teknoloji ve yapım sistemi açısından özelliği olan nokta detayları, sistem kesitinden ve özellikle anlatılmak istenen noktalardan 1/10, 1/5, 1/2 ölçekte alınmalıdır. Tasarlanan yapı ile ilgili detaylar, **tasarlanan yapıya ait ve özgün olmalıdır.**

9. Maket (Ö: 1/500)

- 1/500 tekniğinin gerektirdiği ayrıntıda hazırlanmalıdır.
- Malzeme ve renk serbesttir.
- Maket sınırları ekli çalışma alanı çiziminde gösterilmiştir.

10. Mimari Açıklama Raporu

- Ortaya konulan tasarımda ihtiyaç programı ve arsa verilerinin nasıl değerlendirildiğini, yorumlandığını gösteren, tasarımın simgesel boyutunu oluşturan düşünsel verileri açıkla nitelikteki grafik, şema ve çizimlerle desteklenen tanımlamaları içermektedir. Metin kısmı bilgisayarla A4 kâğıdına yazılmalı veya pafta üzerinde yer almalıdır.

11. Projenin CD kaydı (DWG/DXF ve ayrıca PDF formatlarında), A3 Boyutunda Pafta Çıktıları

12. İsteğe bağlı sunumlar (perspektif, grafik kurgular vb.)

- Tasarımın zorunlu teknik çizimlerle ifade edilebilen ya da edilemeyen bölümlerini iki veya üç boyutlu olarak anlatımı ifade etmektedir. Bilgisayar teknolojisi dahil her türlü teknik, malzeme, renk, anlatım serbesttir.

PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A0 (841 x 1189 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftaların yatayda veya düşeyde kullanılması serbesttir. Ancak paftalar ya yatay ya da düşey konumda kullanılmalıdır. Asılma yönü ve şeması paftaların sağ alt köşesinde verilmelidir.

BITİRME ÇALIŞMASININ ARAZİSİ

Ekte verilen alan:

- I. Halihazır Plan
- II. Uydu görüntüsü
- III. Korunması gereken yapılara ilişkin çizimler

* **Çalışma alanı sınırı halihazır planda kesikli çizgi ile tanımlanmıştır.**

* **Maket sınırı halihazır planda düz çizgi ile tanımlanmıştır.**

BITİRME ÇALIŞMASININ AĞIRLIKLI NOT YÜZDELERİ

Bitirme çalışmasının başarı notu, dönem içi istenenlerden alınan notun %30'u ile dönem sonu istenenlerden alınan notun %70'i katılarak hesaplanır. Jüri, dönem içi çalışmalarının ağırlığını kendisi belirler.

EK: BITİRME ÇALIŞMASI ARAZİSİ

Bitirme Çalışması ile ilgili dokümanlara <http://www.ktu.edu.tr/mimarlik> adresinden ulaşılabilir.

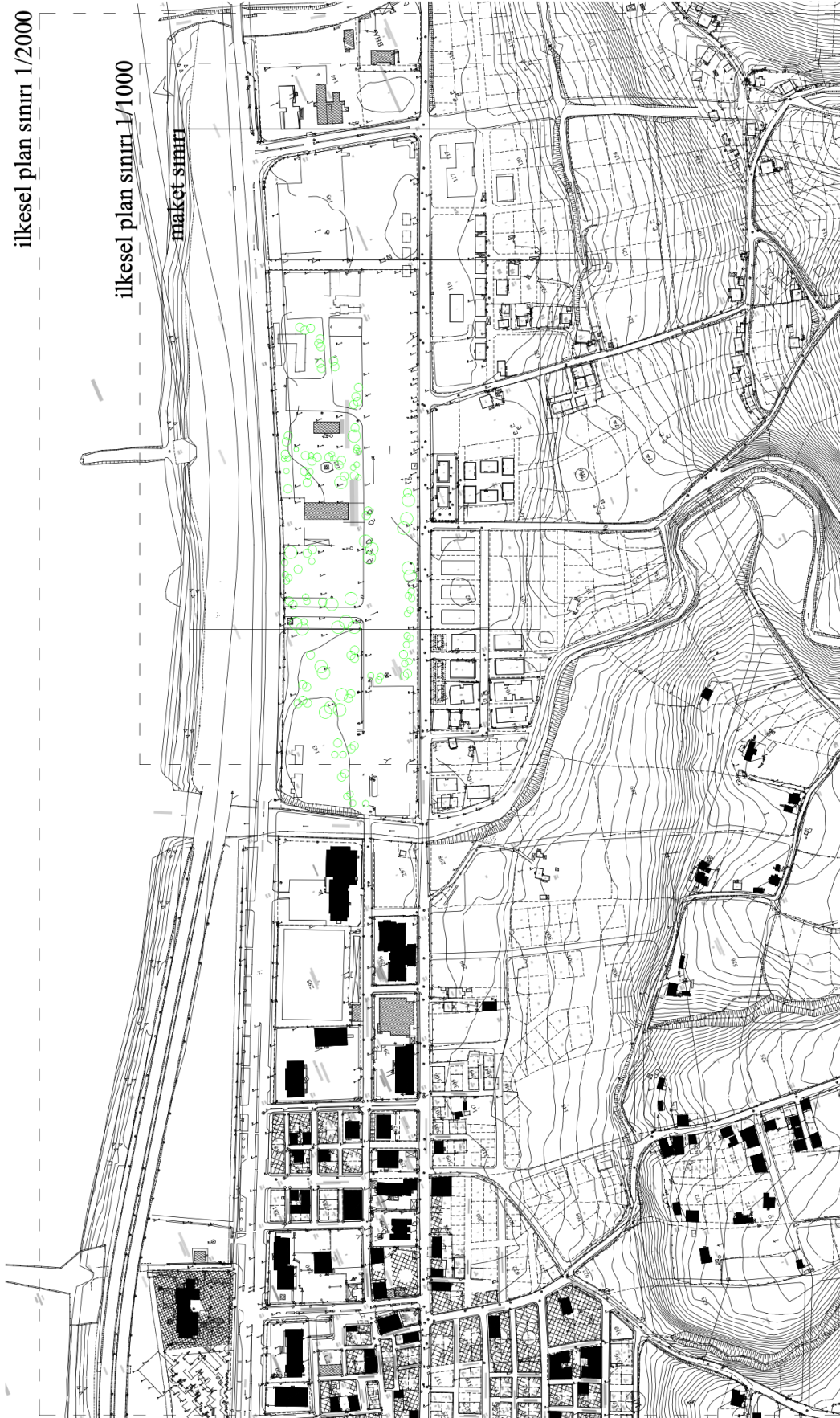
I. HALİHAZIR PLAN

- Çalışma alanı sınırları ve yol düzeni açısından "Halihazır Plan" esas alınacaktır.
- Çalışma alanı sınırları içindeki programda belirtilen yapılar hariç mevcut yapılar yok sayılacaktır.

II. UYDU GÖRÜNTÜSÜ

- Çalışma alanındaki mevcut ağaçlar uydu görüntüsü üzerinden tespit edilerek korunmalıdır.

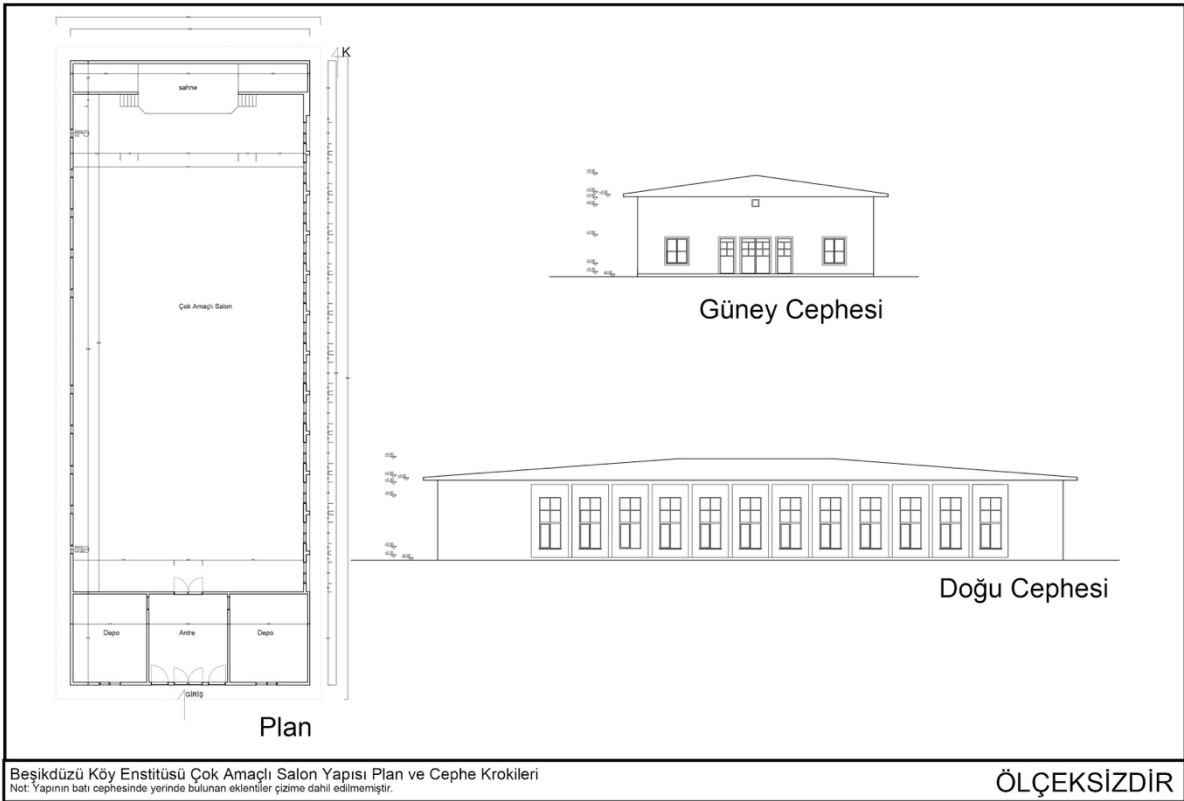
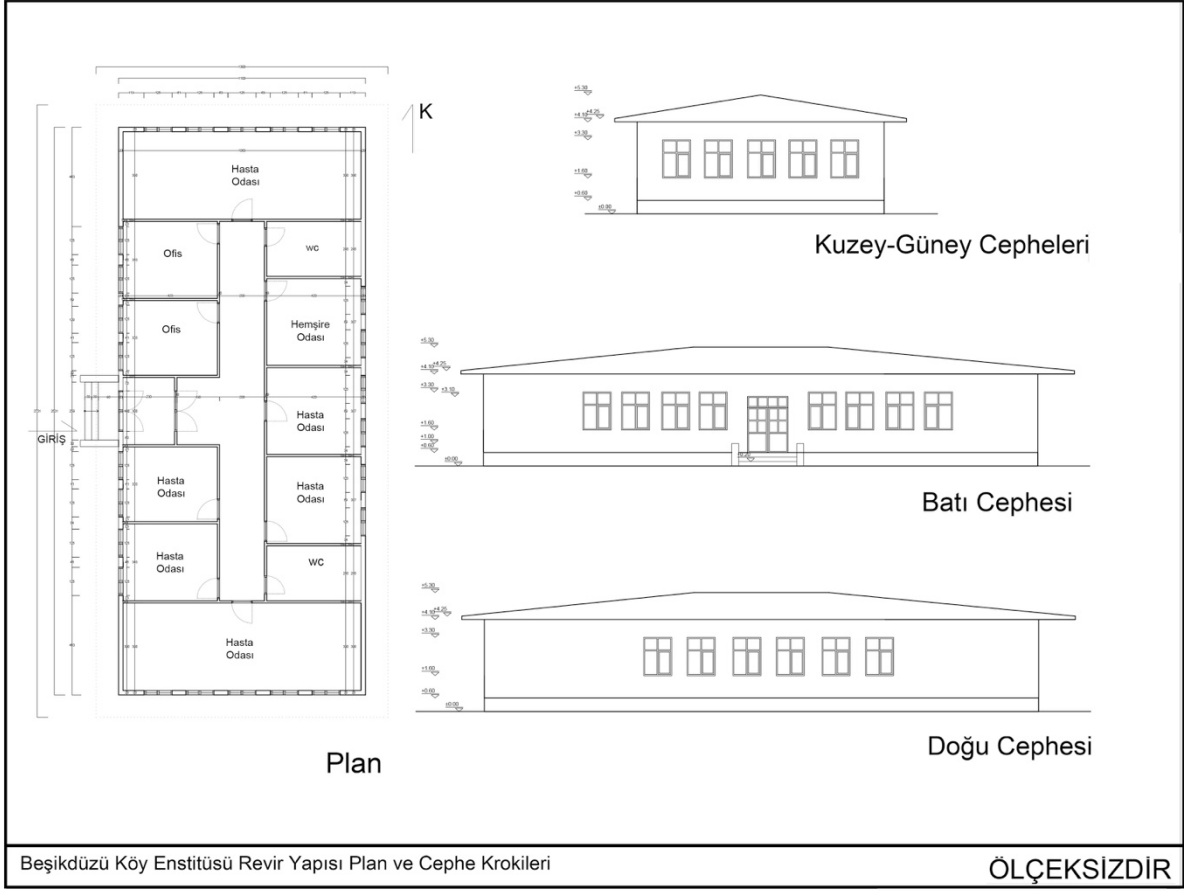
I. HALİHAZIR PLAN



II. UYDU GÖRÜNTÜSÜ



III. KORUNMASI GEREKEN YAPILARA İLİŞKİN ÇİZİMLER



Not: Yapının batı cephesinde yerinde bulunan eklentiler çizime dahil edilmemiştir.